

رمضان کریم



Le Conseil du développement et de la Reconstruction (CDR) de détails pour la remise des offres des soumissionnaires et la faisabilité des 4 régions de JBEIL / BATROUN / CHEKKA. Le Protocole Financier Franco-Libanaï.

Les termes de référence sont toujours disponibles au CDR.

Pour l'ensemble des 4 contrats, les offres dûment remplies d' (heure locale) au lieu du 16 février 1996 initialement prévu.

représentant le Gouvernement Libanais, confirme un report
 andant aux dossiers de consultation concernant les études de
 - KADICHA - CHOUF et NABATIYEH, dans le cadre du
 ont être retournées au CDR avant le 5 MARS 1996 à 12h00

الحدادين التي تسمى الهياكل التي تستخدم في
الزراعة، وقد عُدَّ ذلك، ومعروف أن الحدادين
التي تسمى جدران التي تكون من دهن اصطناعي
وقد ما جعلهم يفتخرون بها.

أقن السليبيين من الضمائر؟

صبيح علي بن عبد الله: لا شيء! لا شيء! لا شيء!
تعمل علي في وزارة الدفاع منذ سنة ١٩٦٤ عاماً
في مدينة من السكستين في طرابلس، عاصمة
البحر الأبيض المتوسط، وقد كان ضابطاً في
البحرية، وقد كان ضابطاً في البحرية.

وتحدث عن انتماءه ديني وادي نيو
جيميل انهما سلطات العينة الى
الاسواق في كنف المسلمين على هذه
الجبهة وحاسبتهم.

فضل الله

والتي فضله السيد محمد حسن
فضل الله عطية تناول فيها اعلان

عن ابي عبد الله عليه السلام
 في شركة يونس بن كزاد
 في نسخة من قضاة ابي عبد الله
 في نسخة من قضاة ابي عبد الله

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

وفاطمة ابنة الاسامة،
 دعا قاضي رابعا الشيخ زروق
 القادري الحسيني الى الوحدة وجعله
 انفسهم المستعانة القس من الخطير
 الصهاينة، وقال: اذا كان الاميركيون
 والصهاينة يملكون رؤسا نبوة اثار
 خدع المسلمين رؤسا مؤمنة مستحطه
 كل قوتهم.

عن برمنیغ تمنیج بعوجیه ۵۵ لاله
شعبه شرکت یونانیذ کوپول برنزه
تلفنات دولتی

... ..

10

100

1990

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

التقرير الأسبوعي لبورصة بيروت قلة الطلب وعدم اهتمام المستثمرين تغلف التعامل أسهم الشركات تتراجع والترابنة اللبنانية الخاسر الأكبر

كتب معن بزازي:
تولفت استثماري في سندات الدين. هذا الاتجاه سبب قلة الطلب على السندات في سوق الأوراق المالية. كما أن عدم اهتمام المستثمرين بالأسهم في سوق البورصة، إضافة إلى انخفاض الطلب على السندات، سبب تراجع أسهم الشركات. وفي المقابل، سبب قلة الطلب على السندات، تراجع أسهم الشركات. وفي المقابل، سبب قلة الطلب على السندات، تراجع أسهم الشركات.

التعامل في أسبوع (من ٨ إلى ١٦ شباط ١٩٩٦)				
اسم الشركة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
شركة الترابنة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠

الصناعات الورقية والطباعة تصدر قائمة الصادرات اللبنانية استثمارات جديدة بـ ٦٠ مليون دولار كلية للطباعة قريباً بتمويل لبناني - ألماني

كتب منير يونس:
تصدر الورق ومصنوعاته قائمة الصادرات اللبنانية منذ العام ١٩٩٤ حيث بلغت قيمة الصادرات الورقية حوالي ٨٧ مليون دولار في سنة ١٩٩٥. وفي السنة ١٩٩٦، بلغت قيمة الصادرات الورقية حوالي ٩١ مليون دولار. وفي السنة ١٩٩٧، بلغت قيمة الصادرات الورقية حوالي ٩١ مليون دولار.

احصاءات عربية				
اسم الشركة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
شركة الترابنة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠

نقطة في بحر الهاتف في المصيبة

شكا البنا مواطنون من سلة المصيبة، سبيل الحافلات، من أن إدارة الهاتف قامت منذ ثلاثة شهور بإبدال الاسلاك القديمة بالجديدة، واكتفوا بتعليقها بإريطة البلاستيك داخل الحافلة من دون أن يغلقوا هذه الاسلاك بالرماس وغيره من المواد اللازمة لربطها وتسرب لياها فيها. ونحن قائل أمالي الحى للذكور لوطي الهاتف، لماذا لا تغلقوا الاسلاك داخل الحافلة بالرماس قائلوا لهم ان هذا التغيير مؤقت وسوف يعودون بعد يوم أو يومين.

حركة المطار				
اسم الشركة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
شركة الترابنة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠

إصدار ٢٥ مليون دولار لـ «ليانوت أنفست» لزيادة رأسمال شركة الفنادق وتأهيل الفينيسيا والفاندوم



أعلنت شركة «ليانوت أنفست» م. ل. وهي إحدى الشركات المالية المسيطرة في لبنان إطلاق عملية زيادة رأسمال شركة الفنادق اللبنانية الكبرى والتي تتسبب بناء فندق الفينيسيا والفاندوم المزمع في الحرب اللبنانية على رأسه اسم هذه الشركة في السوق المالية اللبنانية في المدى القريب.

جمعية الصناعيين و«الترنيت» رداً على فروع صراف: مستعدون للبحث العلمي الجاد عواد: مادة الإيمانت غير سامة

تصدت جمعية الصناعيين للتهمة التي تعرض لها مصنع الترنت منذ أسابيع والتهمتهاد وزير البيئة، بادر فروع، بفتح استمارة مصادرة «الترنيت» وإغلاق مصنع، ودعت الجمعية إلى مؤتمر صحفي حضره رئيسها جاك صراف ورئيس شركة الترنت جاك صراف ورئيس شركة الترنت جاك صراف.

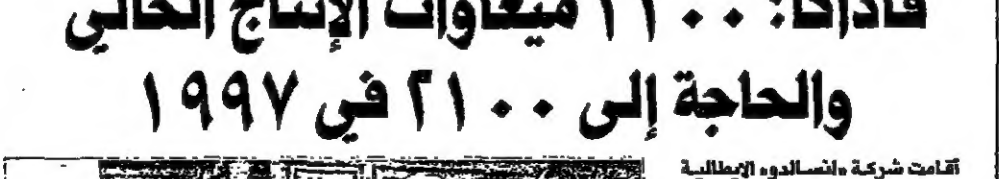
حركة المطار الأحد ١٩٩٦/٢/١٨

حركة المطار الأحد ١٩٩٦/٢/١٨				
اسم الشركة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
شركة الترابنة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠

إعادة بناء السوق العقاري

أوضح مصدر في وزارة المالية أن الوزارة في صدد إعادة ترميم جميع المستعمرات والصناعات العقارية في لبنان، ومن أجل ذلك، تم إرسال مشروع مرسوم إلى المجلس النيابي يقضي بتسهيل المبالغ ٢٥ ألف دولار في السنة يسمح بتجديد المستعمرات العقارية وتزويدها.

فاداك: ١٢٠٠ ميغاوات الإنتاج الحالي والحاجة إلى ٢١٠٠ في ١٩٩٧



من محل استبدال شركة فاداك، انشأ Siemens محطة توليد كهرباء بقدرة ١٢٠٠ ميغاوات في فاداك، والتي بدورها ستنتج ١٢٠٠ ميغاوات في الساعة. وفي المقابل، تحتاج فاداك إلى ٢١٠٠ ميغاوات في الساعة لتتمكن من إنتاج الكهرباء بقدرة ١٢٠٠ ميغاوات.

خدمات الطوارئ

خدمات الطوارئ				
اسم الشركة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
شركة الترابنة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠
شركة البتة	١٤٣/٨	٦٩٥٢٠٠	١٤/٨	٦٩٥٢٠٠

الدولار الأميركي ١٥٨٩ ليرة

٣٤.١.١٠	الحدوة للفرصة	٢٢٩.٧٩	الكورن السعودي
٣٢٣.٨١	الزيت السعودي	٢٤٤.٨٥	الجنبة الاسرائيلي
٥٣٤.٢٨	الجنبة الكويتي	٢٢١.٢٦	الجنبة للفلسطيني
٣٣٨.٨١	دهرم الإمارات	١٣٦.٥٠	الفرقة الكويتي
٣٣٤.٥٦	الزيت العراقي	١.٨٢.٢٠	للزاد الثاني
٢٢٤.٨٩	الجنبة الإيراني	٩٦٤.٩٤	تجديد القويدي
٤٢١.٦.١٨	الجنبة الكويتي	١٥٠.٢٠٠	للزاد الثاني
٤٦٨.٤٠	الجنبة المصري	١٢.١.٧٦	الزاد الاسرائيلي
٣٧.٤٠	الجنبة السورية	١١٥٢.١٦	للزاد الثاني
١.٥.٣.٥٠	نوعية الذهب	٥.٢٢	الفرقة اللبناني
١.٥.٥.١٠	نوعية الفضة	١٠٠.٠٠	الفرقة لير ايطالي

الأسواق الخارجية

تلقى الدولار الأميركي انتكاسة قوية في الأسواق المالية للخارجية امس لا سيما في بلدان الازينية والأميركية للتحرك عن سعر مسدود 1.46 مارك ألماني هينكلا في ظل الإعلان عن تراجع مؤشرات الإنتاج الصناعي في الولايات المتحدة في كانون الثاني الماضي بواقع ٠.٦ في المئة وهو التراجع الأعلى للمؤشر منذ حوالي ٩ سنوات، الأمر الذي يقفقه الأسواق المالية كناية عن إمارات تباهط جديدة في الاقتصاد تضاف إلى ضلالتها خلال تلك الفترة في شباط ١٩٩٥.

[illegible]

السوق المالية والضرائب

رقم الترتيب	تاريخ الإصدار	تاريخ الاستهلاك	تعقيم	فائدة الحجم	المردود على السند	قيمة السند الشراعية
١	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩
٢	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥
٣	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١
٤	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧
٥	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣
٦	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩
٧	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥
٨	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١
٩	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧
١٠	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣
١١	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩
١٢	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥
١٣	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١
١٤	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧
١٥	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣
١٦	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩
١٧	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥
١٨	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١
١٩	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧
٢٠	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣
٢١	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩
٢٢	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥
٢٣	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١
٢٤	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧
٢٥	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣
٢٦	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩
٢٧	٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤	٢١٨٥
٢٨	٢١٨٦	٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١
٢٩	٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥	٢١٩٦	٢١٩٧
٣٠	٢١٩٨	٢١٩٩	٢٢٠٠	٢٢٠١	٢٢٠٢	٢٢٠٣
٣١	٢٢٠٤	٢٢٠٥	٢٢٠٦	٢٢٠٧	٢٢٠٨	٢٢٠٩
٣٢	٢٢١٠	٢٢١١	٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤	٢٢١٥
٣٣	٢٢١٦	٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩	٢٢٢٠	٢٢٢١
٣٤	٢٢٢٢	٢٢٢٣	٢٢٢٤	٢٢٢٥	٢٢٢٦	٢٢٢٧
٣٥	٢٢٢٨	٢٢٢٩	٢٢٣٠	٢٢٣١	٢٢٣٢	٢٢٣٣
٣٦	٢٢٣٤	٢٢٣٥	٢٢٣٦	٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩
٣٧	٢٢٤٠	٢٢٤١	٢٢٤٢	٢٢٤٣	٢٢٤٤	٢٢٤٥
٣٨	٢٢٤٦	٢٢٤٧	٢٢٤٨	٢٢٤٩	٢٢٥٠	٢٢٥١
٣٩	٢٢٥٢	٢٢٥٣	٢٢٥٤	٢٢٥٥	٢٢٥٦	٢٢٥٧
٤٠	٢٢٥٨	٢٢٥٩	٢٢٦٠	٢٢٦١	٢٢٦٢	٢٢٦٣
٤١	٢٢٦٤	٢٢٦٥	٢٢٦٦	٢٢٦٧	٢٢٦٨	٢٢٦٩
٤٢	٢٢٧٠	٢٢٧١	٢٢٧٢	٢٢٧٣	٢٢٧٤	٢٢٧٥
٤٣	٢٢٧٦	٢٢٧٧	٢٢٧٨	٢٢٧٩	٢٢٨٠	٢٢٨١
٤٤						

٩٩٢١... ١٥,٨١ ١٥,٢٢ ١١-١ ٩٩/٨/١١ ٩٩/١/١١ ٢
 ٩٩١٩... ١٧,١٦ ١٥,٨١ ١٤-٤ ٩٩/٨/٢٢ ٩٩/٢/٢٢ ٦
 ٩٩١٧... ١٥,١٥ ١٥,٢٧ ١٤-٤ ٩٩/٢/١٣ ٩٩/٢/١٥ ١٢

- منافع الخزينة المستحقين (بالقائمة)

القسمية	القسمية	القسمية	القسمية	القسمية
القسمية	القسمية	القسمية	القسمية	القسمية

٢٤ ٩٦/٢/١٥ ٩٨/٢/١٢ ١٤٠٣ ٢٩٠٤ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠
تاريخ دفع القسيمة القسيمة
الاستدراك
١١-٢ ١٩٩٦/٨/١٥

عمليات حسم سلع الخزينة لدى مصرف لبنان (الجمهور مصرف لبنان فقط على ان يكون عمر

قيمة الحسم للسنت الواحد	فائدة الحسم	تاريخ الإستحقاق
٩٥٥١.٠٠	١٨.٠١	٣ أشهر (٩١ يوما)
٩٤٠٥.٠٠	١٨.١١	٤ أشهر (١٢٠ يوما)
٩.٠٠٠	١٨.٣٣	٥ أشهر (١٥١ يوما)

٨ اشهر (٥٤ يوما) ١٨.٥ ٨٨٦١.٠٠
١٢ شهرا (٣٦ يوما) ١٨.٥ ٨٢٨٨.٠٠

٤. على جميع ضرائب الخريبة ذات القسائم لدى مصروف ايجار تنتم على فائقة ٢٦,٢٥ ٪ للمالكين
على جميع الممتلكات وذلك لجميع مصروف ايجار فقط على ١٠ ٪ من الممتلكات فقط على ١٠ ٪.

لكن القيمة للحجم ليست الواحدة على كل من القوائم المكتوب بها كالآتي:

البيانات المتداخلة	من غير قوائم	البيانات
٩٩ يوما	١٨٣ يوما	٣٦٥ يوما
		٥٤٧ يوما

1.00A.04	1.015.1A	1.000.9F	1.0.0.0F	11.0.
1.0.0.0F	1.000.9F	1.0.0.0F	1.0.0.0F	1.0.0.
1.000.9F	1.000.9F	1.000.9F	1.000.9F	1.0.0.

1-100	1-151	1-164	1-173	1-180
1-112	1-165	1-174	1-181	1-188
999	1-177	1-186	1-193	1-200

90A0	9124	1-224	1-122	12..
9022	9A24	1-211	1-12	10V.
912.	9A22	1-20A	1-02	10.12
912V	9A02	1-2VA	1-12	10.21

9212	9214	1.27.	1.27.	10.77
9213	9215	1.27.	1.27.	10.77
9214	9216	1.27.	1.27.	10.77
9215	9217	1.27.	1.27.	10.77

ليوم واحد	١١.٠٠	القلادة (x)
لثلاثة ايام	١١.١٧	
	١١.٣٤	

١٧.٢٩ الفلّين يوماً
 ١٨.٠٠ شهذلت ابراج لدة ٨ يوماً
 ١٩.٠٠ شهذلت ابراج لدة ٦ يوماً
 ٢٠.٠٠ شهذلت ابراج لدة ٤ يوماً

٥.٢٥٠٠	تسوية واحد
٥.٨٧٥٠	لشهر واحد
٥.٨١٢٥.	للثلاثة اشهر

السنة ونصف
السنة ونصف
السنة
السنة

• طبقاً للمذكرة الملغاة رقم ١٢٢٥ الصادرة عن حاكم مصرف لبنان التي تشير إلى عدم لحظ ما ينال من الوحدة النقدية (القروش) والمستعملات عند إيراد البائليج بالعملة اللبنانية،
(أصود: مصرف لبنان (مديرية العمليات المالية).

أسيم سوليدير

وتمت في عملية التخصيص الأولى على ١١٠.٣ / أ دولار في مقابل ١٢.٣ / أ دولار النقل
أمن الأول، وفي العملية الثانية تراجع في شكل ملحوظ من ١١٥.١ / أ دولار إلى
١٠٩.٦ / أ دولار أما سعر (قناة ب) فقد تقلب نزولاً في العملية الأولى من ١١٧.٥ / أ
إلى ١١٨.٤ / أ دولار.

وتواصل تحقق العرض بقوة على أسهم (فئة أ) ولا سيما في عملية التثبيت الأولى، وارتفاع الحجم الإجمالي للأسهم المنقذة من ٢٥٠٠ سهم إلى ١٠٠٥٧ سهم، وفي مقاربة لحركة الأسهم الأسبوع الفائت يكون سعر سهم (فئة أ) تراجع في عملية

إلى ١٠٩,٦/٨ دولار، بينما استقر سعر سهم (فئة ب) على ١١٥ دولار في العملية الأولى وارتفع في العملية الثانية من ١١٧,٤/٨ إلى ١١٨,١/٨ دولار.

وقالت شركة ليمان الثامنة إن حركة السوق جاءت في عمليتي التخصيص على الشكل التالي:

الجلسة الأولى			
مجموع عدد الأسهم المملوكة	مجموع عدد الأسهم	سعر التبتيث \$	

111.3/A	٢٥٦١	٢.٢٣٩	٩٨٤	التعاون العامي
-	٢٥٦١	٢.٢٣٩	٩٨٤	التياس العامة
				مجموع (١)

١١٥	١٢٢	٢٢٨٥	٥٤١٧	التكاليف العامة
-	-	-	-	الأموال الخاصة
	٢٢٢	٢٢٨٥	٥٤١٧	مجموع فقرة (ب)
	٢٢٨٣	٢٦٥٢٤	١٥٢٤١	المجموع للعام

الجلسة الثانية

مجموع عدد الأسد المصابة	مجموع عدد الأسد المصابة	الأسد المصابة	سجل التفتيش 5
----------------------------	----------------------------	------------------	------------------

١٩٩٦/٨	٣.٦٥	٢.٠٠٤	٧٦٩	١- صلاحيات إدارة (١)
-	٣.٦٥	٢.٠٠٤	٧٦٩	التداول العادي
				الخصم الخاصة
				مجموع فئة (١)

11A1/A	٢٢.٩	٩٩١٣	٦٤٦٤	التكاليف العامة
-	-	-	-	الرسوم الخاصة
	٢٢.٩	٩٩١٣	٦٤٦٤	مجموع فئة (ب)
	٦٧%	٢٩٩١٧	١٤٤٨٥	المصروفات العامة

المصدر: شركة لبنان المالية

Journal of Management Studies, 36(7), 809-826.

...the

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

أساتذة اللبنانية وقرارات مجلس الوزراء:
محاولة تملص ... وإضعاف الجامعة وتهجير كادراتها

منه من أعيدت وتحت إشراف
 من، إذ في الوقت الذي أخذ فيه
 على التقدمة والتطوير حدود
 في الأستاذة أستاذة في الإسته
 براته الأكاديمية وقدراته الثقافية،
 للمهاجرين، «المطالعة الأدبية»
 ضرورة للبرقية يدفع عنه لمن
 والتي هذا الرغز فيؤكد أنه
 على أن اضيف إلى
 فيات التي تصاعد الجاذبية على
 في والأذهار.

من خلفه حارسه في لحظة واحدة
وراءه إلى التربة بدماءه في لحظة
واحدة واغتصامه في علوم
قد الحلفة يوم الجمعة القتل في
كلية التربية - الفرع الثاني بين
والسابعة مساءً وحاضراً في
في طابقيها جالساً حول موضوع
حجة للفرقة، كما تجري مناقشة
إعمال الطالب محمد الدين يوسف
بقرا الذي يعضد الطرحين
سوعها - وسويولوجيا الأدب
في
أن حضور طلاب الدكتوراه
والحلفة القنوة لشاركة
في الكلية وطلاب الدراسات العليا.

**الليبية
وقراطية**



(عزیز ملازم)

دورة العمل بشكل سريع لتطبيق
فوف الطلاب واعادة احياء
الس الوطنية.
كدان الصراع في المستقبل
ون بين الجامعات وبين اصحاب
غة والاقتصاد.

تتناول ظروف نشأة الجامعة في
السياسيات والتحول الاجتماعي في
السنين وتدخلات الحرب ومسؤولها في
الجامعة.

أعلنت مؤسسة «عامل» في بيان
حرته عن نشاطاتها للعام ١٩٩٥
شرايعها المستقبلية، أن عدد
متفيعين من خدماتها وبرامجها
بلانية هو ٦٩٨٢ شخصاً، وذكرت
تقديماتها تتوزع بين برامج
خدمات التي تشمل المراكز الضعيفة

أكثر الرعاية النهارية وبين البرام
ملئية الموزعة بين الرعاية الصحية
ية، بحوالاامية، التعريب المهني
يل المعاقين، المشاريع للولاد
خل وإحافضة على سلامة البيئة.
ما لجهة المشاريع الصحية، فقد

خلال ايامها الاولى، تم تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية، المساهمة في

تتمتع وإنشاء معرض دائم للمعاقين والتوظيف التتبعي على سارع تأهيل المرأة للتركيز على سارع الولادة للدخل، إنشاء اللامبالاة حول حماية البيئة في جنوب النقاء مبدون، تطويع مأكولات

ماهيل الهني وأنشاء مشاعا
جاية في الجنوب والبقا
ساحية الجنوبية لبيروت، مشرو
تشفى حارة حريك (وهو مبنى ق
جاز ويتسع لـ ١٢٠ سرير) وأخي
رور مجمع لتاهيل المعاقين ق
طوة مناهل

التي هي

2

ما
ما
ملياف

الزمن سينما
الممثل

لام سينما
وزارة الاسلامية الاوقاف

۳۳۶۶ / ۲۲۱

[illegible]

1000

حوار

السينمائية اللبنانية ليلي عساف عن فيلمها «الشيخة»:
أدخلت التخيل الدرامي إلى القصة الحقيقية



بدأ مساهم أسس الجمعية ١٩٦١-٢٠٠٦
١٩٦١ العرض الحظي لفيلم الخرجة
لبنانية. الخيرة في السويد، ليلي
عساف، «الشيخة» في إحدى صالات
سينما بريديان، في جنيف.
يتناول الشريط حكاية الفتاة
الصغيرة، ابنة الإعدام العشرة التي
ترعت عصابة من المصومين
المصار، هزت المجتمع اللبناني عند
الذلة القبيح عليها مع مطلع
السينمات تذكيراً لنا عودة إليه في
«عروض» الاثنين المقبل.
«السفير» التقى المخرجة التي
كتبت السيناريو وانتجت الفيلم ليلي
عساف في حوار حول بعض النقاط
البارزة في عملها الروائي الرابع (علماً
أنها أنتجت «الشيخة» عام ٩٥ في
بعد عام على انتهائها من «الشيخة».



ليلى عساف

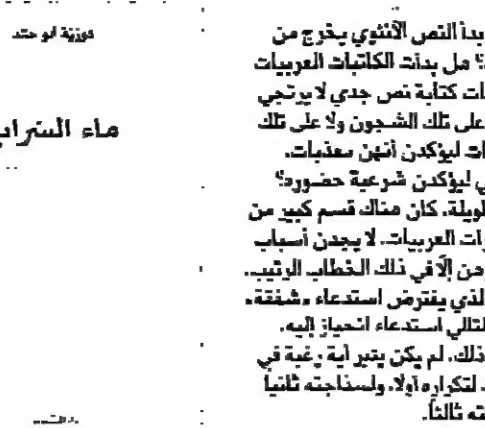
لم يكن شريط «الشيخة» أول عمل
سينمائي ليلي عساف، حول مادة
لبنانية، ففي العام ١٩٨٨، بعد
أخراجها ما لا يقل عن المئة فيلم
والتالي لحساب التلفزيون
السويدي، تناولت موضوع عالية
متنوعة، حققت عساف «الشهادة»
التي اختارت فيه حكاية الناشئة
اللبنانية الشهيدة سناء محمدي،
انطلاقاً من مجموعة حكايات حول
عدد من الشهداء اللبنانيين، في
العام التالي، أنتجت «الهرير»، من
صبي سوداني يهرب من حرب بلاده.
وعام ١٩٩١، حققت «اميليا»، في
أبناء تقع ضحية تشاكستن
متناقضين، بسبب كونها سوداء
ونابها أبيض.

في ذلك، فإن ليلي عساف في
صمد التحقيقات اللازمة لإنتاج
سيناريوهين اثنين: الأول بعنوان
«جوان الخوخ»، من صبي في
الثانية عشرة من عمره، دور
مناقضين، بسبب كونها سوداء
ونابها أبيض.

تقول ليلي عساف، حكاية، أن
موضوع الأطفال المصومين يعتبر
خياراً، نظراً إلى ما يمكن أن يؤثر في
سنوات الحرب الطويلة، الطالع من
التربية إلى هؤلاء الصغار الذين لا
يشبهون الآخرين الكبار الذين
اعتادهم، لكن الذي دفعها إلى
اختيار «الشيخة» مادة لفيلم
سينمائي، يكن في قدرة ليلي
صغيرة على كلام جريء، وفالج، خلال
مؤثر سمعي، عظمته زعمية
العصاة، ويأتي أجهزة التفتيش، «كنت
في البيت حين شاهدت وقائع هذا
المؤثر الصحافي في أحد الجيوش
اللبنانية، كانت الشيخة قصيرة
وصغيرة وسد تلك القامات الطويلة
من حولها، فقلت لأبي، يا بني،
كبرت، لمسات في نفسي، ابنة
الشيخة أعوام هذه، كيف تستطيع
الكلام بهذا الجراءة؟ ثم كيف
وصلت إلى هذه الحالة؟ نظرت كثيراً
وراحت أفكر فيها، وحين سافرت إلى
السويد، كتبت رسالة إلى معهد
السينما هناك (Institut Du Cinema)
Suedois شرح فيها بعض تفاصيل
قصة «الشيخة»، ورفعتني في إجراء
بعض التحقيقات حولها، رجعت إلى

شعر

ثلاث مجموعات لثلاث شاعرات عربيات
النص النسائي عندما يتقدم بقوته الشعرية



رواحل

هل بدأ النص الأنثوي يخرج من
أنتوني؟ هل بدأت الكليات العربيات
الكتابة على تلك الشجون ولا على تلك
الكثافات ليؤكدن أنهن معنيات،
وبالتالي ليؤكدن شرعية حضورهن
لفترة طويلة، كان هناك قسم كبير من
الشاعرات العربيات، لا يبعد أساليب
حضورهن إلا في ذلك الخطاب الرتيب،
المر الذي يفترض استعارة، شفقة،
وبالتالي استعارة انحناء إليه.
ويرغم ذلك، لم يكن يتورع إلى رغبة في
الزواجة لتكراره أو لا، ولأسخاها تليها
ولا كانت تلتأ.

لا أشعر بحديثي جميع الكليات
فعلما، وإنما ذلك القسم الذي يذيع
الكتابة، والذي يبدأ بالتفكير حول
أنثوية النص، لكن ما يقرب من بل
الصحيح، أن النص هو نص، سواء
كثفت سيدة ما كتبه رجل، فلا شيء
أقرب حضوره، سوى النص
الحقيقي الذي يطلق كاتبه من
كونه كائناً بشرياً قبل أن يميز
في الجنس، فليست عن
سوءات، ولا يبحث عن انكسار، بل
يبحث عن الكتابة كهدف في حد
ذاته.

من هذه النقطة، اقرأ مجموعات
الشاعرات العربيات الثلاث: «ماء
السراب» لفيروز أبو خالد، «ماء
الجسد» لبيروت، و«رواحل»
لنجم الغنم (دار الجسد)،
والأخرى في ستمتة لبيروت
سبقت من دون ذكر لاسم دار
النشر).

المرحلة الأولى التي تدفعها إلى
التوقف عندها، هي أن هذه الكتب
الثلاثة صادرة في بيروت، لذلك،
بد من سؤال: أما زالت بيروت تمثل
مختبر الحركة الشعرية الجديدة
للكتاب العربي، أي بمعنى آخر، هل
هذا النص لا تستمع إلا لاسمها
كبيروت، حيث تطلق جميع النقاد
أسبوع، في أحد الآخرين؟ أحد
أعتقد ذلك، وبخاصة أن ما نأخذ
هذه المجموعات، تمت بغير صلة
بالأثر، بل بالكتابة التي في الشعر
العربي، وكان الشاعرات في
مجموعتهن هذه، ويؤكد تجربتهن،
وبخاصة مع السيرة على مثالها،
بصليح مع الانحياز.

لأقرب قبل أي كتاب فيروز أبو
خالد، لذلك تأتي مجموعته هذه،
بخطية دخول إلى عالم شعري
واكتشاف، وهذا اكتشاف،
ياخذ بعيداً إلى تلك السبعة من
الأرض، التي تبدو وكأنها ولدت فجأة
في خراطة الشعر العربي
الحديث.

القصيدة طويلة، كنا نحن أهل
«الشعر» العربي، نكف عن ما من
شعر جديد في الخلق، وإن الكتابة
هنا، لا زالت غارقة في رثائيتها
وكبريائها، كنا نسمع عن
سلاسل، ولا نعرفها، وكان مسافات
شاعرة تفصلنا، فجاءت هذه
المسافة من السلطان الأول، للفتاة
تدفع في مواجهة عالم قريب جداً
منها، أو لنقل أنها تدفع قريباً
من تلك الهواجس التي تصير عليك
وأنت تحاول الكتابة.

إذا، ومعنى آخر، تكشف أن لغة
مروءة مشرقة في اللغة والناسخ، في
القصيدة الواحدة، الباعثة على قول
يخطف، وعن الانسداد بلطفات
حقيقية هاربة.

الشعر هنا، لا يملك شعريته، إلا
بكونه شعراً يمتلك جميع أسباب
وجوده، هذه الأسباب التي تنطق
أساساً من قولها، من تفاصيله،
ومن رتبته الخاصة إلى كل ما
يحيط به، كل ذلك على خلفية،
ثقافية، أقصد أن هذا الشعر، وكأنه

شخصية

الكاتب الإسباني إيفانثيو الديكوا:
شاعر المهملين والفقراء والمغلوبين

«إن مرقى ككتب، هو مؤلف الراصد
لحياة الناس الفقراء في كل أسبانيا،
لأنه صورة الواقع القبيح والرائع الذي
يعيشونه، من دون أن نأخذ إلى أحد»
إيفانثيو الديكوا

انطلقت شعلة الحياة في قلب
إيفانثيو الديكوا الشيل، في الخامس
عشر من تشرين الثاني ١٩٦٩، ورحل
فجأة وهو في الرابعة والأربعين من
عمره، وكان في عز عطائه.

انطلق الديكوا الكبير، منذ أكثر من
ربع قرن، إلا أن كلماته بقيت وهماً
في الطريق، بقيت شهادة حق،
وصرخة اعتراض على بؤس الحياة
في أسبانيا الفريكو، هو أول وأهم
روائي في جيل الخمسينيات الذي
كان يمثل الواقعية الاجتماعية.

وعندما تقول جيل الخمسينيات،
أو بالأحرى روائي الخمسينيات،
تقصد أطفال الحرب الأهلية
الأسبانية الكبار الأطفال الذين
نشأوا قبل الأول، إذ سبقتهم الأمم
كباراً، وقد عاشوا علينا انكسارات
انقلابات أذهبت بأصوات القصف المد
الجنون، وانفجار صواريخ الموت، وعروا البرد
والجوع عندما نشأوا روائي،
الخمسينيات، تقصد المراهقين،
الذين اعتادوا الحرب، ولا انتمت،
دفعت بهم إلى صحراء فراغ، تارة
السراب، صار فيها الوجود عبارة
استخدام فالتفكير ناهية
الاستياء والفقر، يتنامون مع
الجوع واليأس، ويشركونهم
أخراهم الكبر، وقلقه المؤثر في
مهم، «مختارات من مؤلفات أبناء
السرب» الذين كان يؤلفها من
مجموعات الأولى، باعتبار أن
مجموعات الخمسينيات من جيل
الخمسينيات، التي وقعتها بالواقع
السياسي، والتفت بالفتاح ضد
الديكتاتورية، والذين بدأوا بنشر
إنتاجهم الأول في «الجمهورية الأسبانية».

ولا بد من الإشارة هنا، إلى أن
الجمهورية الأسبانية، أصدرت ما بين
العامين ١٩٤٥ و١٩٤٦ ستة أعداد
فقط «لجبهة الحقائق» التي
تأسست، لتعبر عنها أثناء
وكانت اتجاهاتها متحركة بالواقعية
الجديدة الإيطالية.
في سبع وسبعين قصة خالدة،
يصور إيفانثيو الديكوا حياة الفقراء
والمهملين في أسبانيا، ما بعد
الحرب الأهلية، الأسبانية، الأسبانية
الاجتماعية، الذي يلحق بالانقلاب
البري، والبائس من جراء لعبة
الحرب القذرة، التي يجد نفسه ركباً
عنه طرفاً فيها، التي ترون سنوات
طويلة من الحياة الصعبة، الصعبة،
قبل أن تتفتح لإنسان فرصاً معقولة
والاستقرار والرفاه، والتقدم.
قصص إيفانثيو تشهد بالظلم
الاجتماعي في سنوات ما بعد
الحرب، ودعوة إلى السلام، وثقوة
أهمية محبة في تاريخ الأسبانية،
لأنه مكتوب لكل العنصر ولكل
الشعوب.

رحيل كارولين لاكود: توفيت في نيويورك من ٦٤ عاماً
البريطانية كارولين لاكود، مؤلفة مجلة «البريد» التي تروجت من الراسم لوسيان فريد
ثم من الشاعر روبرت لويل مثارة مرض السرطان، ذات شهرتها في بريطانيا، وراحت
كتبتها «أبنة الزوجة» ومسير ريز، وبخار الدفقات، التي تروي فيها على طريقة كلاك
مسألة القيام بزيارة إلى دولة ويسور البريخت تالق جمال الديكي كارولين الباهر في
شبهها فخذ الراسم لوسيان فريد عينيها الراتنين في عدد من الولد.

تدور لعن مشيرة: ما المندى العربي، في الذكرى الثامنة والثلاثين
لقيام الوحدة المصرية - السورية لا سورية في القوية ثورة رئيسه عن بشور حول أفكار
لتطوير العمل السياسي العربي، يقدمه الكاتب عصام عيخان، السابعة مساء
السبت ٢٢ شباط، في دار الندوة، الحمراء، خلف الكابادي.

الغنايات الفنية: جاتا من اتحاد الغنايات الفنية في لبنان ما يلي
تعلن أمانة السر العامة لاتحاد الغنايات الفنية في لبنان عن تحديد موعد الانتخابات
المجلس التنفيذي للاتحاد في ٢٠ شباط الجاري، الساعة العاشرة مساءً، في دار الغنايات
المنح والوسيفين، حرس الكورني - بدارو بارفان ووزارة العمل، وذلك بعد أن تمت تلبية
مطلب المسرح والسينما والأدب والتلفزيون، تلبية الموسيقيين المحترفين ونغاة الفنانين
السينمائيين منبويها للاتحاد.

توقيع كتاب: يوقع الدكتور حمد الخطيب كتابه الأخير «اغتيال رجل دولة»
في قاعة الأستاذة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية للجامعة اللبنانية في كسرة
البرقع، الساعة العاشرة عشرة والنصف ظهراً يوم الجمعة ٢٣ شباط الجاري
ويعد ريع التوقيع على أعمال التحقيقات في الكلية المذكورة.

غياي

رحيل رشدي حامد
صاحب ديكورات «سواق الأوتوييس» و«المسيح»

القاهرة - محمد عبدالله
يبدو أنه موسم الأحرار التي لا
تنتهي في السينما المصرية، في العمل
الذي ودعت فيه الحياة الفنية الفنان
عادل آدم، شيعت السينما المصرية
واحد من رواد الديكور السينمائي خلال
السنوات القليلة الماضية وهو الفنان
رشدي حامد، أحد أشرار عمل العالم،
وفريق رحلة كعاج الراجل حافظ
الطيب والفنان الكبير نور الشريف،
تخرج من معهد السينما
العام ١٩٧٠ (بقعة عاطف العلي)
وعمل بالثقافة الجماهيرية، وحصل
على إجازة طويلة كما فعل رفيقه
الطيب ليتفرغ لأعماله السينمائية،
وكان يتمتع بموهبة كبيرة في عمله
لقبحة الديكور وأحد الفنانين الذين
يفهمون وظيفة الديكور في السينما
المصرية ويفهمون بالاحساس العالي،
وتتبع رشدي حامد بموهبة خاصة
في خلق مكان شبيه الواقعية، وفي
الوقت نفسه مكان مصنوع، واشتهر
بمساهمته حتى في الأماكن الطبيعية،
في ديكور غرفة الحولي في فيلم
«المسيح» للفيلم عادل إمام، الذي
حصل عنه حامد على جائزة الديكور،
منع غرقته، أحداها حقيقة
لحولي سكة حديدية، والأخرى
ديكور كامل للفرقة داخل إحدى
الملاحقات، ولم يتصرف أحد على
الفارق بينهما طوال الفيلم، بل أن
إسائه على الفرقة الواقعية
وحماسته العالية في التعامل معها،
وكيفية استغلال قطع الديكور الخفيفة
والأكسور وتوظيفها، والتعامل معها
التي جانب عيئة الشائفة التي تجيد
التفريق بين القديم والحديث، وكيف
يضع أمة ما واسة هناك بالإضافة

عناية جابر

تاضة
على يدك المحالين.
ضوء دائخ
السر، للسنسرات الأكثر
انخفاضاً
الحقوقة بصمتها
إذ، ما عت تخطى الهلة
كي تعلق فوق غصن حقيقي
ما، تدرباً لتبينها
وإبتداءً وبها
الشيء الوحيد الجنون في
النهار
بسيط، ولا غبطة
كما يجدر بضوء ذلك
يجود كي لا يتحرك مرقاً
ولا يهرم خارجاً
ضلوع
إك ضلع الآن
ومعني في شاك الصلب
وموات ضاماً
لليلة أكثر لهواً
بيد أنك متون أيضاً
كالمزهر في حروبه
الناعية
لا تفكر في حمر ما
حجول كبيت بعيد
متشك في بقائه
تضجك من إسراف
قلبي
في دمول علو

أفرد يداً بيضاء

مرضاً طفيفاً، يبرئه الكلام
ألا الغرام
إلي، بطاعن،
ولا يتركك
لا تشقته القيلة
والها الجم
عصفوري اللذيذ
كل يوم
هو أطول الأيام
أيتها الخصال الصلبة
لو تهدين
أيتها الخصال الحبيبة
لقد مكنتني
ما كنت لا يستسلم
إلى أين تمضي، عصفوري
الذي
أضلت عساف قائلته: «من الأمور
التي لم أنفكها كما هي، عما لا
سبحاً لم أسوق إلى شيء، ما هو
تماماً، بل أنفست إليه بعض
الفانتازيا، عاملة على دفع الشاهد
إلى التفكير بالوضوح، بدلاً من تقديم
كل شيء له بسهولة، الفيلم
العصري يعنى في تصوير العنق،
في حين أنني لأحب هذه الأمور، التي

قصائد

لا معنى للقلق الليلة
في هذا الموعد التأخر
استمتع إذا
بما تيسر
أفكر
لو أنني ميناء
ميناء، وعيشية
لا يعم
أمن أسناني رياح البحر
وقوادي من يصادقه
أي دنوع أمي
سكوني بوسني ذرفها
أفرد يداً بيضاء
لا تملك من القوة
إلا ما يكفي تراخيها
شان يد بيضاء
ملققة على العالم
تمسحه مره الجميل
ومراسيه الكثيرة
يحشد للهواء
لم أت إلى القيلة
كنت طفلة بعد
ولم أعرف بماذا أبداً
وكت أحسبك مدينة
لها نوافذ مختلفة
بخوقها العذب
غير أنني أحببت دوناً، ما كان
يحدث للهواء
عندما تفتح شفاهاً
منسابة على الرغبة
مثل زهور ناعمة العذر
مزمور برقة قوية

ما تراه
ما تراه مني
شرد نهارى ويشبه أيضاً

